



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  DEL 6 AL 22 DE JULIO 2023





LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DEL 6 AL 22 DE JULIO 2023

JUEVES 6 DE JULIO

 PLAZA DE STAGNO	20:00 H	ELÉCTRICO 28	<i>FULL HOUSE</i>	TEATRO FÍSICO Duración aprox.: 50'
 PLAZA DE STAGNO	21:00 H	D'CLICK	<i>LATAS</i>	CIRCO Duración aprox.: 55'
 PLAZA DE SANTA ANA	22:00 H	THEATER TOL	<i>PEDALEANDO HACIA EL CIELO</i>	TEATRO DE CALLE Duración aprox.: 40'

VIERNES 7 DE JULIO

 TEATRO GUINGUADA ESTRENO	19:00 H	DORADO PRODUCCIONES	<i>MOMO</i>	TEATRO FAMILIAR Duración aprox.: 50'
 PLAZA DE STAGNO	20:00 H	ELÉCTRICO 28	<i>FULL HOUSE</i>	TEATRO FÍSICO Duración aprox.: 50'
 PLAZA DE STAGNO	21:00 H	D'CLICK	<i>LATAS</i>	CIRCO Duración aprox.: 55'
 PLAZA DE SANTA ANA	22:00 H	THEATER TOL	<i>PEDALEANDO HACIA EL CIELO</i>	TEATRO DE CALLE Duración aprox.: 40'

SÁBADO 8 DE JULIO

 CALLES VEGUETA (TEATRO GUINGUADA-PELOTA - MENDIZÁBAL LOS BALCONES-PLAZA DEL PILAR NUEVO)	12:00 H 18:00 H	CÍA. ANNA CONFETTI	<i>A LA FRESCA</i>	TEATRO DE CALLE Duración aprox.: 50'
 CASTILLO DE MATA	19:00 H	RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR	<i>UN SIGLO DE ABISMOS</i>	MONÓLOGOS Duración aprox.: 70'
 TEATRO GUINGUADA ESTRENO	19:00 H	DORADO PRODUCCIONES	<i>MOMO</i>	TEATRO FAMILIAR Duración aprox.: 55'
 SOPORTAL DE LA CATEDRAL	19:00 H 20:00 H	LAZUZ COMPANY	<i>BAKTANA</i>	DANZA-CIRCO Duración aprox.: 30'
 MILLER	20:00 H	C-ART DANCE / FACTORÍA ECHEGARAY	<i>HIRAETH</i>	DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA Duración aprox.: 55'

LOCALIDADES Y
PROGRAMA COMPLETO EN:

   [LPATEMUDASFEST.COM](https://www.lpatemudasfest.com)



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DEL 6 AL 22 DE JULIO 2023

JUEVES 13 DE JULIO

PLAZA DE STAGNO	19:30 H	CÍA. ORAIN-BI	<i>MUTE</i>	CIRCO Duración aprox.: 50'
MILLER	20:00 H	LA FAM PRODUCCIONS	<i>AMBULANT</i>	CIRCO Duración aprox.: 75'
SOPORTAL DE LA CATEDRAL	20:30 H	OTRADANZA	<i>LA BANDA</i>	DANZA-CIRCO Duración aprox.: 45'
PLAZA DE SANTA ANA	22:00 H	COMPAGNIE DYPTIK	<i>D-CONSTRUCTION</i>	DANZA Duración aprox.: 35'

VIERNES 14 DE JULIO

PLAZA DE STAGNO	19:30 H	CÍA. ORAIN-BI	<i>MUTE</i>	CIRCO Duración aprox.: 50'
TEATRO GUINIGUADA	20:00 H	MEY-LING BISOGNO	<i>READY-MADE</i>	DANZA CONTEMPORÁNEA Duración aprox.: 60'
MILLER	20:00 H	LA FAM PRODUCCIONS	<i>AMBULANT</i>	CIRCO Duración aprox.: 75'
SOPORTAL DE LA CATEDRAL	20:30 H	OTRADANZA	<i>LA BANDA</i>	DANZA-CIRCO Duración aprox.: 45'
PLAZA DE SANTA ANA	22:00 H	LE G. BISTAKI	<i>BAÏNA[NA]</i>	TEATRO DE CALLE Duración aprox.: 50'

SÁBADO 15 DE JULIO

SOPORTAL DE LA CATEDRAL	11:00 H 18:00 H	LA MECÀNICA	<i>WATER FALLS</i>	TEATRO DE CALLE Duración aprox.: 35'
TEATRO GUINIGUADA	19:00 H	UPARTE	<i>DESproVISTO</i>	DANZA-CIRCO Duración aprox.: 60'
TERMINAL DE BOLUDA	22:00 H	ORQUESTA FILÀRMONICA DE GRAN CANARIA	<i>GRANDES FINALES</i>	MÚSICA Duración aprox.: 75'

LOCALIDADES Y
PROGRAMA COMPLETO EN:

LPATEMUDASFEST.COM

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA DEL 6 AL 22 DE JULIO 2023

DOMINGO 16 DE JULIO

 MILLER  18:00 H **AERIAL CIRCO DE LANZAROTE** *PICTORIK CIRCUS* CIRCO
Duración aprox.: 50'

JUEVES 20 DE JULIO

 TEATRO GUINIGUADA 18:00 H **7 BURBUJAS** *BURBUJA* POMPAS DE JABÓN Y CLOWN
Duración aprox.: 60'

 MILLER  19:00 H 21:00 H **BYPASS TEATRO** *BLING CABARET DE LAS ESTRELLAS* CABARET-CIRCO
Duración aprox.: 80'

 PLAZA DE STAGNO 20:00 H **TRUCA CIRCUS** *SOPLA!* CIRCO CONTEMPORÁNEO
Duración aprox.: 60'

VIERNES 21 DE JULIO

 TEATRO GUINIGUADA 18:00 H **7 BURBUJAS** *BURBUJA* POMPAS DE JABÓN Y CLOWN
Duración aprox.: 60'

 PLAZA DE STAGNO 20:00 H **LA BANDA DE OTRO** *YEE HAW!* MÚSICA-CIRCO
Duración aprox.: 60'

 MILLER  21:00 H **XERACH** *CANCIONES BOBAS* MÚSICA
Duración aprox.: 75'

SÁBADO 22 DE JULIO

 MILLER  18:00 H 20:00 H **SPASMO TEATRO** *LA MEJOR OBRA DE LA HISTORIA* HUMOR
Duración aprox.: 55'

 TEATRO GUINIGUADA 19:00 H **CÍA. ISABEL VÁZQUEZ E IMPULSO DISTRIBUCIÓN** *ARCHIPIÉLAGO DE LOS DESASTRES* DANZA/TEATRO
Duración aprox.: 80'

LOCALIDADES Y PROGRAMA COMPLETO EN:
   LPATEMUDASFEST.COM



ELÉCTRICO 28

Eléctrico 28 es un colectivo de artistas catalanes y austriacos que trabajan sus espectáculos con el objetivo de transformar el espacio público. Escenarios naturales y de la calle dan lugar a formas teatrales que abren las puertas a muchas maneras diferentes de ver y de vivir la vida. El humor y el amor son el motor principal de sus creaciones.

Full House

Cuatro animales que conviven en una misma comunidad viven ajenos unos a otros, hasta que un acontecimiento inesperado les hace ver las similitudes que los unen. *Full House* es un espectáculo sin texto de teatro físico y música en vivo que plantea, a través de una fábula contemporánea, el tema de la convivencia abordado desde la diversidad de culturas y la necesidad de compartir. En este mundo tan diverso es posible que aquellos vecinos que aparentemente parecen extraños se parezcan mucho más de lo que se puede imaginar, sean cómo sean y vengan de donde vengan.

JUEVES 6 Y VIERNES 7 DE JULIO

📍 PLAZA DE STAGNO

20:00 H **ELÉCTRICO 28**

FULL HOUSE

TEATRO FÍSICO
Duración aprox.: 50'



D'CLICK

La compañía *D'click* es una compañía de circo teatro que mezcla diversos lenguajes propios del circo como las acrobacias y el mástil chino con una dramaturgia claramente teatral llena de imaginación, de poética, de gestualidad y de mucho sentido del humor.

Latas

Un equilibrio entre lo animal y lo humano, una danza entre lo inútil y lo bello. Tres personajes construyen y destruyen el presente sin más objetivo que desafiar al aburrimiento. Se conocen tanto que no necesitan hablar. Habitan un mundo en el que pasó algo, pero no sabemos el qué. Buscan dentro de latas un poco de eso, que al compartirse se multiplica. Una invitación a jugar indiferentes a cualquier pensamiento. Un momento de felicidad compartida, con un pie en este mundo, y otro en una tierra sin tiempo.

JUEVES 6 Y VIERNES 7 DE JULIO

📍 PLAZA DE STAGNO

21:00 H **D'CLICK**

LATAS

CIRCO
Duración aprox.: 55'



THEATER TOL

Theater TOL fue creado en 1998 en Amberes (Bélgica) por Charlotte Seuntjens, su directora artística. La compañía basa sus creaciones en el teatro visual y de imágenes, la dramaturgia, la danza, la música y el vídeo. Especializada en teatro aéreo de gran formato y también en teatro de calle, goza de gran versatilidad para crear en lugares específicos. La compañía ha actuado en toda Europa, en Asia, en Canadá, México, Chile y Costa Rica, entre otros países.

Pedaleando hacia el cielo

Es un espectáculo de teatro urbano concebido para un gran número de público. La primera parte se desarrolla en tierra donde plataformas elevadas transportan los personajes en un sueño onírico de amor y luz. El encuentro de los amantes llega a su culminación cuando el amor les lleva hacia el cielo. Como en un cuento de hadas, los personajes vuelan hacia sus deseos, pedaleando en el cielo, mientras una gran pantalla gigante aérea circular muestra un hermoso vídeo de imágenes muy sugerentes. Un poema visual con coreografías y una ópera urbana con canto lírico en directo. Un espectáculo que ofrece esperanza y luz.

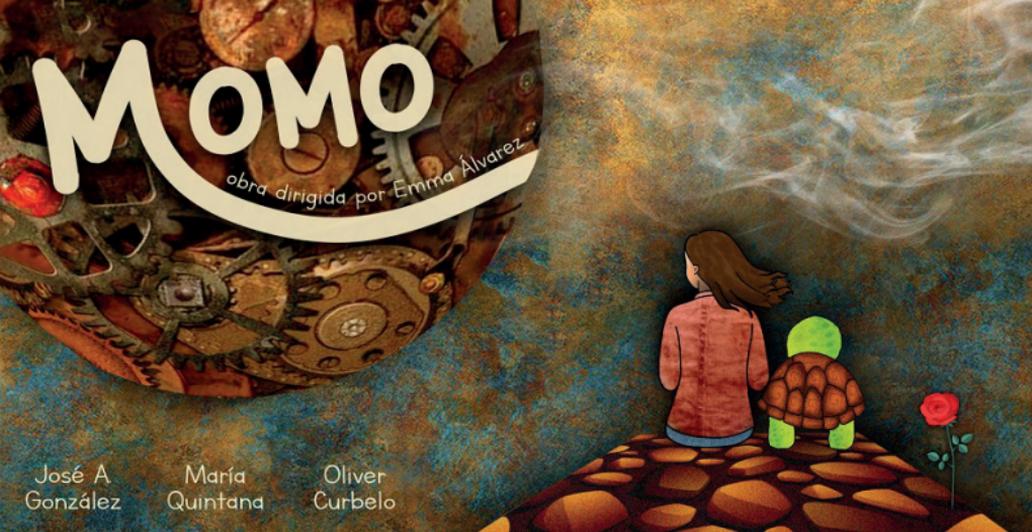
JUEVES 6 Y VIERNES 7 DE JULIO

📍 PLAZA DE SANTA ANA

22:00 H THEATER TOL

PEDALEANDO
HACIA EL CIELO

TEATRO DE CALLE
Duración aprox.: 40'



José A
González

María
Quintana

Oliver
Curbelo

DORADO PRODUCCIONES

Dorado Producciones es una productora de teatro, danza y música, que inició su actividad en 2017. Con un amplio recorrido en todo el Archipiélago, ha participado en la creación y producción de espectáculos para toda la familia, llevando alegría y entretenimiento a personas de todas las edades. Comprometidos con la calidad artística de sus proyectos, les enorgullece poder llevar la magia del teatro a un festival de renombre como el TEMUDAS por tercer año consecutivo, tras haber participado con los montajes A cuadros y Mujer. Este 2023 lo hacen contando con el apoyo incondicional de Rocío Pozo en las labores de producción, con la adaptación de la obra de Michael Ende por parte de Adelardo Dorado y la dirección escénica de Emma Álvarez.

Momo

Esta cautivadora obra, basada en la inolvidable novela de Michael Ende, transporta a un mundo donde el tiempo se desvanece y los corazones se unen en una lucha contra la vorágine de la vida moderna. En un pintoresco escenario urbano, Beppo el Barrendero, un personaje lleno de sabiduría y sencillez, se cruzará en el camino de Momo, una niña especial capaz de escuchar a los demás como nadie más. Juntos, enfrentarán la amenaza de los misteriosos personajes grises, quienes intentan robar el tiempo y sumir al mundo en la tristeza. Acompañados por la música creada por parte de un joven talento y el piano en directo, esta asombrosa puesta en escena invita a reflexionar sobre el valor de la amistad, la importancia de disfrutar el presente y la magia de cada instante.

¡Déjate llevar por la emotividad de *Momo* y su mensaje atemporal de amor, esperanza y resistencia!

VIERNES 7 Y SÁBADO 8 DE JULIO

TEATRO GUINIGUADA **ESTRENO** 19:00 H

**DORADO
PRODUCCIONES**

MOMO

TEATRO FAMILIAR
Duración aprox.: 50'



CÍA. ANNA CONFETTI

La *Cía. Anna Confetti* lleva más de 37 años provocando sonrisas con sus espectáculos de calle y de sala. Espectáculos cómicos y poéticos para todos los públicos, expresándose con el lenguaje del circo, las payasas y el teatro gestual.

A la fresca

Tres personajes que resultarán muy familiares y una silla gigante salen a tomar el fresco. Escenas cotidianas y a la vez surrealistas que tienen la capacidad de generar imágenes muy cómicas con pocas palabras. El espectáculo se inspira en las abuelas que en las noches de verano salían (y en algunos pueblos todavía lo hacen) a tomar el fresco y comentar las anécdotas de la jornada, donde cualquier hecho cotidiano podría convertirse en una gran historia.

SÁBADO 8 DE JULIO



CALLES VEGUETA

(TEATRO GUINGUADA-PELOTA -MENDIZÁBAL
LOS BALCONES-PLAZA DEL PILAR NUEVO)

12:00 H
18:00 H

CÍA. ANNA CONFETTI

A LA FRESCA

TEATRO DE CALLE
Duración aprox.: 60'



RUSSAFA ESCÈNICA. FESTIVAL DE TARDOR

Russafa Escènica. Festival de Tardor es un festival de artes escénicas nacido en 2011 en el barrio de Ruzafa de Valencia, que desde 2019 se ha expandido y abierto a toda la ciudad. El festival, que desde hace varios años apuesta por las producciones propias acompañado de compañías valencianas, en 2021, y junto al Centro del Carmen de Cultura Contemporánea (CCCC) y la compañía Bramant Teatre, fue el impulsor para la creación y producción de *Un siglo de abismos*. Por otra parte, el CCCC es un pilar fundamental dentro de esta producción, ya que es un espacio que colabora y participa en el Festival desde prácticamente sus orígenes, acogiendo y participando activamente en la propuesta que allí se representa en cada edición bajo la etiqueta "jardín escénico". En el caso de *Un siglo de abismos*, la tercera pata para que este proyecto haya podido ver la luz es la compañía de teatro valenciana Bramant Teatre que, con más de veinte años de experiencia, siempre ha apostado por formatos distintos y producciones singulares como lo han sido sus piezas *Construyendo a Verónica* o *1Km2*.

Un siglo de abismos

Abismos entre mujeres que consiguieron llegar a lugares donde ni siquiera soñaron sus madres; abismos y fracturas dolorosas una vez alcanzados esos lugares -hasta entonces destinados a los hombres-, que se abrirían después con sus hijas y que ni siquiera sus nietas conseguirían alcanzar al mismo nivel que habían logrado sus abuelas. ***Un siglo de abismos*** surge de la necesidad de hablar de la memoria histórica desde la perspectiva de género. De recuperar la voz de mujeres que lucharon y creyeron en una sociedad más justa e igualitaria. Y de cómo la pervivencia de esta represión ha llegado hasta nuestros días.

La propuesta desea también rendir homenaje a todas aquellas mujeres que lucharon por la igualdad, con esperanza y generosidad y a veces con su propia vida, pensando en el futuro.

SÁBADO 8 DE JULIO

📍 CASTILLO DE MATA

19:00 H

RUSSAFA ESCÈNICA.
FESTIVAL DE TARDOR

UN SIGLO DE
ABISMOS

MONÓLOGOS
Duración aprox.: 70'



LAZUZ COMPANY

Lazuz es una compañía de circo contemporáneo, franco-sueca fundada por Itamar Glucksmann y Ron Beeri. En su trabajo, los artistas empujan el arte del circo contemporáneo a nuevas técnicas y logros. La compañía vio la luz en Estocolmo en 2013, con el apoyo de Subtopia, cuando sus precursores se encontraron para un laboratorio de búsqueda sobre movimiento entre malabarista y acróbata.

Basados en el material que desarrollaron en la búsqueda crearon un número corto con el que han actuado en distintos encuentros artísticos. En octubre 2017 (con el apoyo de varias estructuras europeas entre las que se encuentran Circus Next, PACT, Subtopia, La Grainerie o Espace Catastrophe) realizan la premier del espectáculo *Lazuz* en La Grainerie (Toulouse). En el verano de 2018 la compañía estrena el espectáculo *Baktana* creado para exterior.

Baktana

Baktana es una ventana sobre el encuentro, lejos de ser evidente, de dos hombres. Uno, malabarista y obsesionado por su mundo de objetos volantes, se comunica manipulando sus masas. El otro, acróbata, se expresa a través del movimiento. De malentendidos a preguntas, su curiosidad les lleva a un encuentro silencioso del que surge el deseo de ir el uno hacia el otro.

SÁBADO 8 DE JULIO

📍 SOPORTAL DE LA CATEDRAL

19:00 H
20:00 H

LAZUZ COMPANY

BAKTANA

DANZA-CIRCO
Duración aprox.: 30'



C-ART DANCE / FACTORÍA ECHEGARAY

C-Art Dance se funda en 2022 bajo la dirección de la coreógrafa Carolina Márquez y la compositora Carmen G. Jara. Por su parte, *Factoría Echegaray* produce su espectáculo *Hiraeth*, una obra de danza contemporánea que incorpora proyecciones y música original.

Hiraeth

La historia de la humanidad moderna es la historia de la separación de la naturaleza y el ser humano, como si en vez de ser considerada como un sistema sagrado que sustenta la vida fuera algo que dominamos y poseemos. La revolución tecnológica no solo ha erosionado nuestro planeta, sino que ha mermado nuestra capacidad de conversar, de disfrutar de la compañía del otro, de estar simplemente presentes. Sin embargo, en ocasiones anhelamos estar donde vive nuestro espíritu. Ese sentimiento es *Hiraeth*. Cuatro bailarines protagonizarán esta pieza que combinará danza contemporánea y música compuesta para la ocasión.

SÁBADO 8 DE JULIO

📍 MILLER

20:00 H

C-ART DANCE /
FACTORÍA ECHEGARAY

HIRAETH

DANZA MODERNA
Y CONTEMPORÁNEA
Duración aprox.: 55'



CÍA. ORAIN-BI

Después de varios encuentros y entrenamientos compartidos y viendo posibilidades a una carrera profesional en común, Rodrigo Lacasa 'Toli' y Sara Álvarez empiezan su andadura en conjunto como *Orain-Bi* en Bilbao (Vizcaya) en el año 2019, formándose en disciplinas de dúo y tomando cursos con diferentes profesionales del sector. A partir de ahí, comienzan a realizar pequeños espectáculos y números cortos, formando una buena base sólida que consolida la compañía, especializándose en distintas disciplinas acrobáticas como el mano-mano y la percha y siguiendo con cursos e intercambiando información en encuentros entre colegas.

Tras estas pequeñas intervenciones y muestras al público, a ambos les mueve la inquietud y necesidad de crear un espectáculo diferente, original y sorprendente. Es por ello que en mayo del 2022 estrenan *Mute* en la feria Umore Azoka de Leioa (Vizcaya) con una gran acogida por parte del público y muy buenas críticas, ganando así el Premio al Mejor Espectáculo de Euskadi. A partir de aquí empiezan a girar, disfrutar y hacer reír al público haciendo lo que más les gusta... ¡Circo!

Mute

Tercera persona del singular del imperativo del verbo mutar: Cambiar el aspecto, la naturaleza, el estado etc. de una persona, un animal o una cosa. "...Y un día el pasado volvió a nuestras vidas y nos hizo reencontrarnos con todo aquello que sentimos nuestro. Volvimos a vernos en nuestro teatro, todo cubierto por el polvo que delataba el paso de los años y mientras revivíamos nuestros números de circo transformados a esta nueva vida se produjo la magia de sentir que nosotros mutábamos al unísono"

La mutación es una constante en *Mute*. ¡Qué no solo muten los bichos. Mutemos las estructuras y también las personas para seguir avanzando, para llegar más lejos, más alto. Más difícil todavía!

JUEVES 13 Y VIERNES 14 DE JULIO

PLAZA DE STAGNO

19:30 H CÍA. ORAIN-BI

MUTE

CIRCO
Duración aprox.: 50'



LA FAM PRODUCCIONS

LA FAM es una compañía de teatro de calle que nace el año 2014 en la ciudad de Vila-real de la inquietud de un experimentado equipo de actores y músicos con la intención de trabajar nuevos códigos en espacios escénicos no convencionales. La compañía combina producción propia con espectáculos como Marat/Sade, The Wolves, Mr. Blue Sky o Aquiles, con la dirección artística de festivales como el Festival MUT! (Festival de Artes Escénicas sin Texto de Castellón) y la producción de eventos especiales como Expojove (Feria de la Infancia y la Juventud de València) y la Cabalgata de Reyes de Valencia. En 2022 crean **LA FAM Produccions** y estrenan su primer espectáculo de sala: *Ambulant*.

Ambulant

Un pequeño y pintoresco circo acaba de llegar a la ciudad después de recorrer centenares de kilómetros con sus carros cargados de maletas y baúles. Buscan el lugar idóneo en el que instalarse. Nadie sabe de dónde vienen, pero cuentan que entre sus miembros están algunos de los más virtuosos artistas del espectáculo.

Artistas y músicos montan y preparan en directo toda la escenografía para la función. En *Ambulant*, el circo es una gran familia en la que conviven juntos, comen juntos, duermen juntos, se enamoran, discuten, bailan, juegan y se pelean... juntos.

JUEVES 13 Y VIERNES 14 DE JULIO

📍 MILLER

20:00 H LA FAM PRODUCCIONS *AMBULANT*

CIRCO
Duración aprox.: 75'



OTRADANZA

OtraDanza nace en 2007 de la mano de Asun Noales, bailarina, coreógrafa y docente. La compañía pretende disponer de un medio a través del cual poder crear y transmitir a través del cuerpo. Que cada proyecto sea un nuevo viaje. Hacer delgada la línea que separa al espectador del bailarín. Servir de lugar de encuentro de diversos coreógrafos con los que debatir, compartir ideas y una misma infraestructura. OtraDanza es un proyecto que aspira a un trabajo interdisciplinar de artistas que sumen valor abriendo nuevas ventanas o miradas sobre la danza.

Desde su creación, la compañía ha generado producciones propias y coproducciones por encargos por las que ha recibido distintos premios y menciones entre los que destacan varios Premios de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y Recomendaciones de la Red Nacional de Teatros. Sus trabajos se han presentado en festivales y espacios de referencia como Madrid en Danza, Danza Gijón, Danza Valencia o Mercat de les Flors (Barcelona), Tanzmesse (Dusseldorf), Schrit_matcher (Aachen) o Harris Theater (Chicago). Así como en ciudades como Tegucigalpa, Managua, San Salvador, Seúl, Lima, Buenos Aires, Tirana, Nicosia, Sofía, Anagnina, Tesalónica o Karlsruhe.

OtraDanza desarrolla proyectos de formación paralelamente a la creación artística. 'Dansa Per a Tots', el 'Proyecto GoOD' y el Festival Abril en Danza son tres de sus proyectos más importantes.

La Banda

La Banda es una familia nómada y caótica integrada por cinco divertidos personajes que no pueden ser más diferentes y diversos entre sí, pero que se complementan a la perfección. *La Banda* rompe moldes, sale de cualquier estructura o limitación. Son equipo, trabajan unidos, se divierten, comparten conocimiento y experiencia, demostrando que, aunque son distintos, pueden y saben entenderse. Compartir, conectar, adaptar y reinventar, son las palabras clave y pautas implícitas en este espectáculo.

JUEVES 13 Y VIERNES 14 DE JULIO

📍 SOPORTAL DE LA CATEDRAL 20:30 H **OTRADANZA**

LA BANDA

DANZA-CIRCO
Duración aprox.: 45'



COMPAGNIE DYPTIK

Fundada en 2012 por los coreógrafos Souhail Marchiche y Mehdi Meghari, la compañía *Dyptik* tiene su sede en su propio espacio creativo de Saint-Étienne y produce y distribuye sus espectáculos en Francia e internacionalmente. A partir de 2014, los Estudios Dyptik se convirtieron en un verdadero lugar de residencia artística y el festival TRAX confirmó el deseo de los coreógrafos de trabajar para el desarrollo de la danza.

Souhail Marchiche y Mehdi Meghari son dos autores y coreógrafos. Llevan un hiphop en plural, están en la calle, están en los escenarios y han creado un festival para revelar a los jóvenes autores. Asimismo, para enriquecer su baile, recorren el mundo en busca de nuevas culturas, conocen a bailarines malgaches, malienses, palestinos y se enfrentan a otras concepciones del baile hiphop. En 2019, Mehdi Meghari y Souhail Marchiche recibieron el Premio de Coreografía Nuevo Talento que otorga la SACD.

D-Construction

D-Construction es un espectáculo de danza hiphop muy energético, con un ritmo potente y un toque oriental. Seis bailarines experimentan la liberación de la mente a través del movimiento. Al unirse en un grupo crean una entidad más fuerte. Al separarse, afirman su singularidad. Un andamio metálico se alza en medio del patio de recreo y los bailarines interactúan con él. Los enjaula, protege y libera al mismo tiempo. *D-Construction* conecta, inspira y destruye para crear algo nuevo.

JUEVES 13 DE JULIO

PLAZA DE SANTA ANA

22:00 H COMPAGNIE DYPTIK

D-CONSTRUCTION

DANZA
Duración aprox.: 35'



MEY-LING BISOGNO

Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela, con ascendencia china e italiana y nacionalidad francesa, **Mey-Ling Bisogno** ha desarrollado su carrera en un viaje por Caracas, Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid. Estudió diversas técnicas de danza, movimiento y teatro, incluyendo programas formales en Alvin Ailey (NY) y L'École Jacques Lecoq (París).

Miembro fundador del colectivo Coreógrafos en Comunidad, coreógrafa de los desfiles de la Cabalgata de Reyes de Madrid 2017, 2018 y 2019 y comisaria de la programación de danza del Festival ELLAS CREAN desde 2019 hasta la actualidad, a día de hoy cuenta con un repertorio de más de 35 obras.

Ready-Made

Como su nombre lo indica, **Ready-Made** hace un guiño a referentes como Duchamp, el dadaísmo y Tadeusz Kantor, entre otros. Una celebración. Una oda al objeto en escena dando al objeto familiar un significado adicional, un valor simbólico y metafórico distinto de su simple valor de uso. Sobre la escena, el objeto no solamente abandonará su contexto natural, sino que además será dotado de movimiento tanto físico como expresivo buscando todas las maneras posibles de juego y vínculo entre el intérprete y el objeto, llegando hasta la transformación del mismo cuerpo en objeto.

VIERNES 14 DE JULIO

📍 TEATRO GUINIGUADA

20:00 H **MEY-LING BISOGNO**

READY-MADE

DANZA
CONTEMPORÁNEA
Duración aprox.: 60'



LE G. BISTAKI

Creado en 2006 por cinco malabaristas y bailarines, Le G. Bistaki se define como un Circo Coreográfico de Investigación. Tomándose el tiempo necesario para invertir y transformar un espacio, desarrolla creaciones únicas en la encrucijada del teatro, los malabares y la danza, en las que los objetos, a menudo en gran número, visten el espacio y transforman los cuerpos. Su investigación artística afina constantemente la interacción entre el cuerpo, los objetos y el espacio en escena, y la relación con el público, tanto en formas fijas como ambulantes.

Baina[na]

Sátira atemporal que aborda la relación con el dinero y el poder. *Baina[na]* muestra la evolución relacional de unos personajes enfrentados a una abundante fuente de oro amarillo que les conducirá a su vez al placer, a los celos y, finalmente, a su pérdida.

En la frontera entre el circo y la danza, el lenguaje de G. Bistaki se sitúa en la encrucijada de las artes y el encuentro de disciplinas. El uso de los malabares, el teatro o la danza alimentan un lenguaje común que da lugar a situaciones poéticas, a menudo absurdas, en las que prevalecen la burla y la risa. Un fresco social chirriante, onírico y absurdo del mundo contemporáneo.

VIERNES 14 DE JULIO

📍 PLAZA DE SANTA ANA

22:00 H LE G. BISTAKI

BAÏNA[NA]

TEATRO DE CALLE
Duración aprox.: 50'



LA MECÀNICA

La Mecànica es una compañía y productora de artes escénicas establecida en Mallorca que trabaja y colabora transversalmente con artistas nacionales e internacionales del teatro de movimiento y visual en todas sus formas. Está formada por Pau Bachero y Jenny Vila, ambos con una dilatada experiencia en el campo de la producción y la creación a nivel nacional e internacional.

Water Falls

Water Falls retrata el encontronazo de dos seres antagónicos en un paisaje de malabares con cubos, agua (como elemento transmisor de una energía positiva) y rodeados por el público. Teatro de calle y teatro físico se fusionan en una pieza donde el sueño de un comediante orgulloso se convierte en una pesadilla a medida que los elementos y el público se involucran, llevándolo de arriba a abajo en 35 minutos. Rodeado de decenas de cubos, los problemas crecen cuando se da cuenta de que la gravedad siempre gana, y de que, cuando menos lo deseas, el agua cae.

SÁBADO 15 DE JULIO



SOPORTAL DE LA CATEDRAL

11:00 H
18:00 H

LA MECÀNICA

WATER FALLS

TEATRO DE CALLE
Duración aprox.: 35'



UPARTE

UpArte es una compañía de circo contemporáneo formada en Murcia a finales de 2012. En su trayectoria cuenta con los espectáculos *Todo encaja* (2015), *Áureo* (2018) y *DESproVISTO* (2022), así como números de gala (*Gran Gala Eucima* en Madrid, *Gala Trapezi* en Reus o *Los Premios Azahar* de Murcia). Sus espectáculos han girado por gran parte del territorio español y el extranjero (Francia, Italia, Inglaterra, Marruecos, entre otros). Tras más de 250 representaciones, *UpArte* es una compañía circense con una gran proyección y reconocimiento a nivel nacional.

Su estilo se caracteriza por un alto nivel acrobático, una búsqueda constante de equilibrio entre el riesgo, lo estético y el humor y unos artistas sin personajes, pero con mucho que ofrecer. Obras que difícilmente dejarán al público indiferente.

Desprovistos

Desprovistos de todo salvo de nosotros mismos, la eterna búsqueda por librarnos de las apariencias, los prejuicios y los roles, mostrándonos desnudos y vulnerables al mundo, donde siempre encontraremos al otro en momentos de duda o peligro.

Un espectáculo que mantiene la esencia de los anteriores trabajos de la compañía, donde la acrobacia grupal es el recurso principal utilizado, pero que, a la vez, se sumerge en nuevos caminos, dando paso de lo rígido a lo flexible e incorporando tejidos a la investigación acrobática y la danza como nuevo lenguaje.

SÁBADO 15 DE JULIO

📍 TEATRO GUINIGUADA

19:00 H **UPARTE**

DESproVISTO

DANZA-CIRCO
Duración aprox.: 60'



OFGC

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas. La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras en Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Asimismo, realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social. Fue distinguida con el Can de Plata del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria. El maestro Karel Mark Chichon es su director titular y artístico, Leonard Slatkin es su principal director invitado y Günther Herbig es su director honorario.

Grandes finales

Bajo la batuta del maestro Karel Mark Chichon, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria propone un espectacular programa que, titulado *Grandes finales*, centra la atención en páginas conclusivas de algunas de las más famosas piezas del repertorio sinfónico. Una oportunidad perfecta para disfrutar de un amplio arco de emociones que llevará desde la estilizada recreación de la Sinfonía Clásica de Prokofiev, el ensueño exótico de la lujuriosa orquesta que Rimski-Korsakov volcó en Scheherazade, a la fuerza incontenible de Chaikovski, capaz de evocar desolados acentos trágicos en su Sinfonía Patética o el más irrefrenable júbilo en la Cuarta. La propuesta alcanzará un clima de apoteosis con el final de La Bohème de Puccini, las Variaciones Enigma de Elgar y la fantasía desbordante de los Cuadros de una exposición de Mussorgski en la esplendorosa orquestación de Maurice Ravel.

SÁBADO 15 DE JULIO

📍 TERMINAL DE BOLUDA

22:00 H

**ORQUESTA FILARMÓNICA
DE GRAN CANARIA**

GRANDES FINALES

MÚSICA
Duración aprox.: 75'



AERIAL CIRCO DE LANZAROTE

Aerial Circo de Lanzarote es una compañía asentada en las islas canarias con distintos proyectos escénicos de pequeño y mediano formato, así como en el ámbito turístico y performativo. Desde sus inicios en el año 2009 se ha caracterizado por explorar distintas líneas de trabajo dentro del ámbito circense contando siempre con artistas multidisciplinares.

Pictorik Circus

Dos personajes tan únicos e irrepetibles como maravillosos y enigmáticos harán de guías de este museo circense que invita a soñar con colores, pinceles y lienzos gracias al maravilloso universo que se esconde dentro de sus cuadros. Una colección propia muy especial que este 2023 abre sus puertas en el TEMUDAS. ¡Pasen y vean! ¡Comienza *Pictorik Circus*!

DOMINGO 16 DE JULIO

MILLER

ESTRENO

18:00 H

AERIAL CIRCO
DE LANZAROTE

PICTORIK
CIRCUS

CIRCO
Duración aprox.: 50'



7 BURBUJAS

7 BURBUJAS es una aventura guiada por la imaginación y la búsqueda de la poética visual para toda la familia y su recorrido no es comprensible sin conocer su procedencia. Sirva de ejemplo el fenómeno de Burbuja, con más de 800 representaciones en múltiples formatos, que ha sido posible gracias a la gran experiencia y profesionalidad de la compañía en el sector de las artes escénicas.

Burbuja

Burbuja es una comedia loca de pompas de jabón y clown donde el público es protagonista clave. Porque una burbuja vale más que mil palabras, las presentan llenas de magia y humor en sus más diversas formas. Hay que recordar que, aunque las pompas de jabón desaparezcan, su belleza se puede guardar para siempre.

JUEVES 20 Y VIERNES 21 DE JULIO

📍 TEATRO GUINIGUADA

18:00 H **7 BURBUJAS**

BURBUJA

POMPAS DE
JABÓN Y CLOWN
Duración aprox.: 60'

Bling

Cabaret de las Estrellas

by **PASS**
Teatro

BYPASS TEATRO

Bypass Teatro nace en 2010 en Las Palmas de Gran Canaria capitaneada por el creador José Carlos Campos, con la producción del espectáculo musical *Bodas de Sangre*. Desde entonces ha estrenado más de diez producciones entre las que destacan títulos como *Tú tira que yo empujo*, *Cuack*, *Juegos con Cicuta*, *El gran Conejo verde*, *El último habitante del planeta*, *Un perro llamado Baudelaire*, *Ludwig* o *El sonajero de Polichinela*.

Bling Cabaret de las Estrellas

5,6,7 y... ¡Bienvenidos al Cabaret de las Estrellas!

Quizá eso somos. Diamantes en el cielo, estrellas en la tierra... ¿Cagarrutas interestelares? Ven a flotar en nuestra galaxia de cuerpos celestes cuyos números han brillado en el mundo entero: cabaret, circo, música, humor, magia y destellos de luz.

Queremos celebrar lo fugaz de esta vida, queremos que esta noche tú también ardas a través del tiempo y brilles con nosotros. *Bling*.

JUEVES 20 DE JULIO

📍 MILLER

ESTRENO

19:00 H
21:00 H

BYPASS TEATRO

**BLING CABARET
DE LAS
ESTRELLAS**

CABARET-CIRCO
Duración aprox.: 80'



TRUCA CIRCUS

Truca Circus es la compañía que engloba desde 2019 a los diversos proyectos de creación circense y escénica de la empresa de gestión cultural Noletia. Con casi 20 años de andadura profesional, Noletia centra su trabajo en el ámbito del circo contemporáneo con proyectos de todo tipo, aunque con cierta especialización en la organización de festivales, habiendo organizado más de 30 ediciones de distintos festivales en una decena de localidades con el Festival Circada (Sevilla) a la cabeza.

Truca Circus comienza a raíz del éxito de Ludo Circus Show. A partir de esta experiencia, Noletia se decide a centralizar sus creaciones bajo el sello propio y distintivo de Truca Circus. Neón, espectáculo estrenado en 2019 y actualmente en gira, es el siguiente espectáculo de la compañía basado en circo y diversas tecnologías de la luz. A partir de Neón también crea el número para cabaret Fronteras centrado en la investigación con la rueda cyr led. Ahora la compañía se ha embarcado con Sopla!

Sopla!

... Y llegó la fiesta. Ha pasado tiempo, pero están de nuevo juntos celebrando. Dejando atrás los miedos y las limitaciones, desplegando cada cual sus encantos, que son muchos. Auténticas proezas. Cinco diabólicos bailongos, un bosque de cuerdas, un duelo de bicis, un helicóptero con pies y manos, unas pelotas con mucho ritmo. Hay quien vuela alto y hay quien se echa al suelo para esquivar unos malabares despiadados. Una buena fiesta con música y un ilustre y misterioso homenajeado. Un reencuentro con momentos inquietantes, divertidos, aburridos y desconcertantes. *Sopla!* es un estado, es una atmósfera, es un líquido rosa, es confeti.

JUEVES 20 DE JULIO

📍 PLAZA DE STAGNO

20:00 H TRUCA CIRCUS

SOPLA!

CIRCO
CONTEMPORÁNEO
Duración aprox.: 60'



LA BANDA DE OTRO

Cuenta la leyenda que a finales de 2013 cuatro artistas procedentes del sur decidieron unir sus fuerzas para ofrecer un número inédito hasta el momento creado expresamente para una gala de circo en Burgos. Los Hermanos Infoncundibles al banjo y banjolele, Rafael Díaz 'El Pollo' al bajo y Rubén Barroso aka 'Mini el Niño' integran esta unión momentánea que se llamó Mini y La Banda de Otro. En 2015 experimentan el hecho de acompañarse musicalmente... a sí mismos dado el origen circense del 100% de sus miembros. Esto da lugar al nacimiento del género escénico que les caracteriza: el 'circountry'. El 2016 supone el despegue definitivo y entrada al circuito circense. Tras semanas de creación y perfeccionamiento a caballo entre el sur y el norte peninsular, nace Yee-Haw, el primer espectáculo de una hora de *La Banda de Otro*.

Yee-Haw!

Yee-Haw! es un grito de entusiasmo, una expresión de alegría, pura onomatopeya de la felicidad que lleva a trasladarse al viejo Oeste... de Andalucía.

Surgidos en un universo musical inspirado en el country, el ragtime y el bluegrass, La Banda de Otro ofrece un (des)concierto tan especial como ellos mismos. Un espectáculo de circo donde es imposible distinguir a los músicos de los malabaristas o de los payasos.

VIERNES 21 DE JULIO

📍 PLAZA DE STAGNO

20:00 H LA BANDA DE OTRO

YEE HAW!

MÚSICA-CIRCO
Duración aprox.: 60'



XERACH

Música desenvuelta en ámbitos multidisciplinares. Batería, compositora y productora, **Xerach** Peñate se encuentra enfrascada en el arte desde la infancia. Cree en la cultura como herramienta social y en la belleza del proceso creativo. Compositora para terceros en Warner Chappel, colaboradora oficial de Batacas; endorser de Ludwig Drums y Bosphorus Cymbals. Premiada como mejor alumna de Berklee College of Music 2019 (Cum Laude) en la maestría de Contemporary Performance Production Concentration. Actualmente, colidera la banda de pop electrónico Arube junto a Lajalada y Alba Gil Aceytuno. Miembro del grupo de pop Cuarto Burlé, cuya producción corre a cargo de Juanma Latorre (Vetusta Morla) es titulada del grado superior en ESMUC en Batería de Música Moderna y Jazz. Además, gira con Roba Estesa, Yoly Saa y Germán López y después de su paso por Safo (poema escénico-teatral de Marta Pazos y Christina Rosenvinge), combina el universo musical con el teatral.

Canciones bobas

canciones bobas es el estreno de un disco y de una identidad artística. Es un álbum hecho por necesidad visceral, presentado al directo en forma de espectáculo interdisciplinar con música, danza y visuales.

Una banda formada por cuatro multiinstrumentistas, dos bailarinas, performances y visuales, que dan vida sobre el escenario a este disco que es una puerta a la inmensidad del día a día.

Temas de pop con una producción electrónica llena de melodías pegadizas, bajos de tecno, procesamiento vocal, ritmos de tambora y motivos instrumentales que exaltan la adrenalina. Canciones redondas combinadas con momentos de improvisación (más cercanos a una rave, que al lenguaje improvisado), donde la música y la danza se entrelazan.

VIERNES 21 DE JULIO



MILLER

ESTRENO

21:00 H XERACH

CANCIONES
BOBAS

MÚSICA
Duración aprox.: 75'



SPASMO TEATRO

Spasmo Teatro es una compañía de teatro fundada en 2002. Sus cuatro miembros: Vicente Martín, Álvaro Sánchez, José G. Sánchez e Isaac Tapia llevan juntos en el mundo del teatro desde 1992.

Humor gestual como seña de identidad y dinamismo en sus espectáculos caracterizados por situaciones sorprendentes y guiones asombrosos. Desde sus inicios en el teatro, la compañía compagina el teatro de sala con apariciones en televisión, galas y eventos extraordinarios relacionados con el espectáculo y el humor.

La mejor obra de la Historia

De nuevo sin palabras y con el humor como instrumento para llegar a toda la familia, Spasmo muestra algunas de las obras de arte más relevantes de la historia, sus autores, datos y curiosidades acerca de ellas.

Este recorrido cultural permite adentrarse en los museos más significativos del mundo y sus obras de arte. *La mejor obra de la Historia* es un espectáculo visual y futurista por su formato digital que recuerda a las aplicaciones móviles destinadas a los más pequeños. En él se combinan artes escénicas y plásticas con un gran componente didáctico.

SÁBADO 22 DE JULIO

MILLER

ESTRENO

18:00 H
20:00 H

SPASMO TEATRO

LA MEJOR OBRA
DE LA HISTORIA

HUMOR
Duración aprox.: 55'



CÍA. ISABEL VÁZQUEZ E IMPULSO DISTRIBUCIÓN

Isabel Vázquez y Elena Carrascal trabajan juntas desde 2007. Espectáculos como *Yo cocino y él friega los platos*, *Hora de cierre* o *La maldición de los hombres Malboro* consolidan este tándem en la dirección artística y de producción.

Tras *La Maldición de los Hombres Malboro* vuelven a unir fuerzas para viajar a este archipiélago, reuniendo un equipo muy heterogéneo con un recorrido individual muy interesante.

Archipiélago de los desastres

Desde que nacemos nos recorre una grieta. Somos vulnerables. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad. Pero ¿y si existiera un lugar donde no tuviésemos miedo a rompernos, donde fueran los valientes sin miedo al fracaso, donde fracasar fuera todo un éxito? Un lugar donde la vulnerabilidad es un superpoder.

SÁBADO 22 DE JULIO

📍 TEATRO GUINIGUADA

19:00 H

**CÍA. ISABEL VÁZQUEZ
E IMPULSO
DISTRIBUCIÓN**

ARCHIPIÉLAGO
DE LOS
DESASTRES

DANZA/TEATRO
Duración aprox.: 80'

TE MU DAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
DEL 6 AL 22 DE JULIO 2023



LOCALIDADES Y
PROGRAMA COMPLETO EN:
[i](#) [f](#) [@LPATEMUDASFEST.COM](#)

ORGANIZA



Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria

TODA UNA
CIUDAD
SECCIONES DE BARRIOS

FINANCIAN



PRODUCCIÓN
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

COMUNIDAD



inaem
INSTITUTO DE TURISMO DE CANARIAS



Gobierno
de Canarias

TEATRO
QUINGUADA



TEATRO
AUDITORIO
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Puertos de Las Palmas
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

BOLUDA
CASA DE LA CULTURA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Trasmediterránea

APERTIVOS
SNACK

SAGULPA

GUAGUAS
CASA DE LA CULTURA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA